

# El juego dramático en la práctica de las destrezas orales

Premio 2013

**Gabino Boquete Martín**

## **DESCRIPCIÓN**

La hipótesis de partida de este trabajo se sustenta en la afirmación de que el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas. Su objetivo principal es el de comprobar si es posible la integración del juego dramático en la enseñanza de lengua; se pretende estudiar cómo su aplicación afecta al proceso de aprendizaje, su impacto sobre la mejora de la competencia comunicativa y los elementos positivos que aporta a la motivación, su repercusión en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como la interrelación entre los participantes en el aula. A esta meta principal acompañan una serie de objetivos secundarios que se pretende conseguir con este trabajo: ??

- Profundizar en los estudios teóricos sobre las destrezas orales, sus características y tipología de actividades para su práctica, así como las estrategias y estilos de enseñanza y aprendizaje relacionados.

??- Analizar las actitudes y creencias, tanto de alumnos como de profesores, con respecto a sus preferencias en cuanto a los estilos de aprendizaje y de enseñanza; indagar sobre su valoración de las destrezas orales y del trabajo sistemático de la fonética en el aula de español.

??- Incidir en la necesidad de realizar un diseño curricular centrado en el alumno y en las necesidades concretas del programa, con una dosificación realista de los contenidos y con una secuenciación adecuada de los mismos. ??

- Analizar las herramientas de las que dispone un profesor de lenguas, no solo materiales (manuales, vídeo, música, Internet, materiales reales, etc.), sino el aprovechamiento de su propia personalidad (componente afectivo y vocacional), para hacer que la adquisición sea más eficaz y asumible tanto por el profesor como por el estudiante. ??

- Reunir los aspectos teóricos concernientes a los elementos suprasegmentales en español con el fin de demostrar su importancia y dimensión comunicativa; este esquema teórico servirá de guía al profesor a la hora de adquirir un conocimiento básico sobre la materia y aplicar la teoría a la clase de lengua.

---

??- Realizar un estudio sobre los manuales disponibles en el mercado situándolos en el tratamiento que hacen sobre las destrezas orales, la práctica de la fonética y de la pronunciación. ??

- Insistir en el carácter interdisciplinar de la enseñanza de lenguas mediante la incorporación de otras áreas culturales: literatura, cine, arte, teatro, etcétera.

??- Desarrollar procesos dinámicos en los que el alumno sea el centro y el eje que desarrolle la organización del aula e incorporar una metodología que ayude a conseguir la independencia lingüística y a promover usos encaminados al aprendizaje autónomo.

??- Aportar ejemplos concretos, mediante propuestas desarrolladas durante la investigación, con los que mostrar que el marco teórico expuesto puede ser llevado a la práctica. ??

- Contemplar la docencia como una reflexión integrada en la experiencia en el aula con el fin de mejorar la labor educativa.

## **ÍNDICE**

### Introducción

??1. Las destrezas orales ?

1.1. Clasificación de las destrezas lingüísticas ?

1.2. Comprensión auditiva ?

1.2.1. Características de la comprensión auditiva

??1.2.2. Microdestrezas de la comprensión auditiva ?

1.2.3. Características de las actividades de C.A.

??1.2.4. Tipos de actividades de comprensión auditiva ?

1.2.5. Estrategias facilitadoras de la C.A. ?

1.2.6. Cómo llevar la comprensión auditiva al aula ?

1.3. La expresión oral ?

1.3.1. Características de la expresión oral

??1.3.2. Microdestrezas de la expresión oral

??1.3.3. Características de las actividades de E.O. ?

1.3.4. Tipos de actividades de expresión oral ?

1.3.5. Estrategias de comunicación en la expresión oral ?

1.3.6. Cómo llevar las actividades de E.O. al aula ?

1.4. Pronunciación ??

2. El juego dramático: interacción y motivación ?

2.1. El componente lúdico ?

2.2. Drama y teatro ?

2.3. Juego dramático ?

2.3.1. Características del juego dramático

??2.3.2. Capacidades desarrolladas ?

2.3.3. Estrategias de aprendizaje relacionadas ?

2.3.4. Elementos que intervienen en el juego dramático ?

## 2.3.5. Tipos de actividades teatrales

### ??3. Integración del juego dramático en el aula ?

#### 3.1. Investigación-acción en el aula ?

##### 3.1.1. Conceptos básicos ?

##### 3.1.2. Planificación y desarrollo ?

#### 3.2. Diseño de la investigación ?

##### 3.2.1. Componentes de la investigación ?

##### 3.2.2. Escenario del modelo de partida ?

#### 3.3. Antecedentes del estudio: perfil del grupo inicial y programa ?

##### 3.3.1. Perfil del grupo inicial ?

##### 3.3.2. Análisis de necesidades ?

##### 3.3.3. Objetivos iniciales del curso ?

##### 3.3.4. Método didáctico ?

##### 3.3.5. Programación y material didáctico

### ??3.4. Reconocimiento del problema ?

#### 3.4.1. Se da escasa importancia a la fonética ?

#### 3.4.2. Necesidad de una programación propia ?

#### 3.4.3. Necesidad de un método complementario

### ??3.4.4. Un ejemplo de aplicación de juego dramático ?

#### 3.4.5. Estudios prácticos relacionados ?

#### 3.4.6. Necesidad de desarrollar material propio

### ??3.5. Plan de actuación

#### ??3.5.1. La enseñanza de los elementos prosódicos

#### ??3.5.2. Planificación de un programa piloto ?

#### 3.5.3. Nuestra propuesta para el programa piloto

#### ??3.5.4. Secuenciación del programa piloto ?

#### 3.5.5. Distribución de las actividades ?

#### 3.6. Puesta en práctica ?

#### 3.6.1. Componentes aplicados durante la práctica ?

#### 3.6.2. Nuevos problemas detectados ?

#### 3.7. Reflexión

#### ??3.7.1. Sesión 1: “La interacción y motivación, dinámicas de grupo” ?

#### 3.7.2. Evaluación y contraste de los estilos expuestos en la sesión 1

#### ??3.7.3. Sesión 1: opiniones del profesor en cuanto a los estilos de enseñanza ?

#### 3.7.4. Sesión 2: “Recursos y técnicas para la enseñanza de las D.O.” ??

## 4. Conclusión ?

### 4.1. Conclusiones generales ?

### 4.2. Propuesta de mejora ?

#### 4.2.1. Temporización y organización ?

#### 4.2.2. Secuenciación de las clases presenciales ?

#### 4.2.3. Estructura de las sesiones

---

## ??5. Bibliografía

### ?5.1. Bibliografía general ?

#### 5.2. Manuales de ELE

## ??6. Anexos ?

### 6.1. Encuesta a profesores: tratamiento de las destrezas orales

### ?6.2. Encuesta completa a estudiantes ?

### 6.3. Encuesta a profesores: interacción y motivación en el aula ?

### 6.4. Encuesta a profesores: estilos en la enseñanza de la fonética ?

### 6.5. El primer día de clase ?

#### 6.5.1. Ejemplos en los manuales ?

#### 6.5.2. Ejemplo en Internet ?

#### 6.5.3. El Blog de aula ?

#### 6.5.4. Nuestra propuesta ?

### 6.6. Contraste de estilos metodológicos

#### ?6.6.1. Comenzar la actividad fuera del aula: opción B

#### ?6.6.2. Exposición de la opción A

### ?6.7. Contrastes de metodología: el acento

#### ?6.7.1. Opción A: manuales de ELE ?

#### 6.7.2. Opción B: nuestra propuesta

Adquisición: consultar en [gestion@aselered.org](mailto:gestion@aselered.org)

- 
- [Monografía](#)
  - [Premio ASELE Tesis Doctorales](#)
-