

---

## *Novedades bibliográficas*

---



---

### EN GRAMÁTICA C

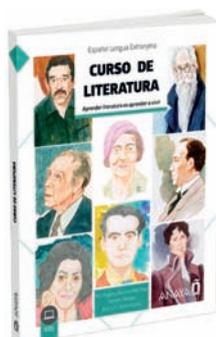
Anaya ELE

La serie **En Gramática** se completa con un nivel superior y de perfeccionamiento (niveles C1-C2) orientado a la práctica de valores intencionales y con un foco especial en las cuestiones pragmáticas.

Presenta temas complejos con un tratamiento inexistente en otras gramáticas como los usos dislocados de los tiempos verbales o el análisis contextual de las estructuras adverbiales. Cuenta con un importante trabajo de reflexión y práctica con un gran repertorio de textos.

Además, en la plataforma virtual ofrece las soluciones a los ejercicios de respuesta cerrada, los audios descargables, un apéndice gramatical complementario con fuerte contenido pragmático y un test de repaso de contenidos.

Información detallada y unidad de muestra en: <https://www.anayaele.es/engramatica>



---

### CURSO DE LITERATURA

Anaya ELE

Un manual para comprender la literatura a través de una cuidada selección de textos literarios originales.

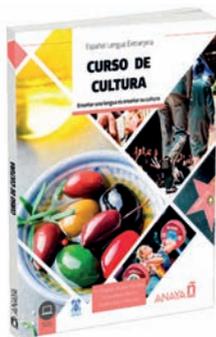
Se divide en 14 unidades organizadas por épocas y movimientos literarios con actividades para desarrollar el pensamiento crítico y potenciar la creatividad.

Además de trabajo literario, ofrece actividades de los distintos aspectos de la lengua y práctica de vocabulario, gramática y ortografía.

Destaca por el apartado de investigación literaria donde, a través de tareas colaborativas, potencia la reflexión, el pensamiento crítico y la comparación entre autores y obras.

Más allá de los contenidos en papel, en la plataforma digital pone gran cantidad de materiales a disposición del profesorado (guía docente, ampliación del contenido, actividades complementarias con explotación didáctica, modelos de examen, rúbricas...) y del alumnado (contexto histórico y cultural, información sobre los autores, listado de sus obras y resumen de las más importantes).

Información detallada y unidad de muestra en: <https://www.anayaele.es/cursodeliteratura>



## CURSO DE CULTURA

Anaya ELE

Un manual destinado a descubrir aspectos de la cultura hispana al tiempo que se reflexiona sobre contenidos formales de la lengua.

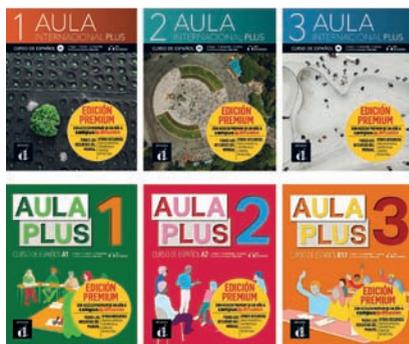
Se divide en 6 unidades organizadas por temas: las costumbres, la gastronomía, la moda, el deporte, las fiestas y las artes escénicas.

Los elementos culturales se presentan como vehículo para trabajar la lengua y, a su vez, presta atención al contraste intercultural.

La adquisición de la competencia sociopragmática es otro de los elementos relevantes de este material y también destaca por la inclusión de actividades colaborativas y las tareas de investigación en equipo.

Además de los contenidos en papel, en la plataforma digital se ofrece una guía docente, recursos extra y evaluaciones para el profesorado e información complementaria de cada unidad para el alumnado.

Información detallada y unidad de muestra en: <https://www.anayaele.es/cursodecultura/>



## AULA INTERNACIONAL PLUS 3 Y AULA PLUS 3

### Difusión

**Aula internacional Plus** es la nueva edición del manual de español más usado en todo el mundo. **Aula Plus** es la nueva edición del manual más utilizado en los cursos de español en España. Ambos han sido actualizados gracias a la colaboración y a las aportaciones de más de mil usuarios de todo el mundo para ser aún más completos y flexibles.

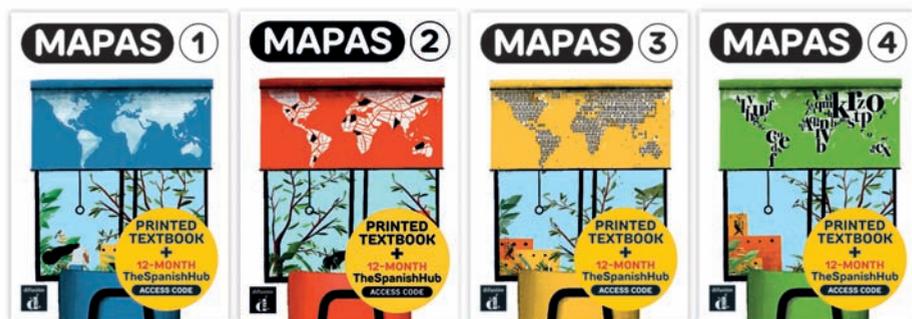
Ya tienes a tu disposición el nivel 1 (A1), el nivel 2 (A2) y, desde hace unas semanas, el **nivel 3 (B1, para Aula internacional Plus 3 y B1.1. para Aula Plus 3)**.

Las ediciones **Premium** de ambas colecciones son ideales para el contexto actual, ya que incluyen el libro físico y 12 meses de **suscripción Premium a Campus Difusión**, la plataforma digital en la que se aloja el **Manual Web** y **miles de recursos** para tus clases presenciales, híbridas o a distancia.

**¿Qué es nuevo en Aula internacional Plus y Aula Plus?**

- **Más atención al léxico.** Un nuevo apartado “*Construimos el léxico*” para trabajar el vocabulario de una manera significativa y una nueva página que recoge el léxico de la unidad.
- **Cápsulas de fonética.** Todas las unidades cuentan con este novedoso apartado para trabajar la entonación y la pronunciación de manera visual e intuitiva.

- 
- **Cápsulas de ortografía.** NOVEDAD en el nivel 3. La mejor herramienta audiovisual para mejorar la ortografía de tus estudiantes.
  - **Alternativas para tus actividades.** Existen numerosas actividades, marcadas con iconos característicos, que cuentan con textos alternativos, textos mapeados y audios alternativos en Campus Difusión, lo que te permitirá trabajar tus clases de formas diferentes y novedosas.
  - **Más vídeos.** Todas las unidades se cierran con un vídeo y también se han integrado nuevos vídeos a lo largo de la unidad.
  - **Mayor integración de la cultura.** La cultura se integra de manera natural y además, gracias a los apartados *Para comparar*, los estudiantes contrastan las prácticas socioculturales de los países de habla hispana con las propias.
  - **Ampliación de las secciones Explorar y reflexionar y Más ejercicios.** Más actividades en el interior de la unidad dedicadas a la observación de los fenómenos gramaticales y léxicos y nuevas actividades en Más ejercicios.
  - **Edición anotada para docentes.** El tradicional libro del profesor es sustituido por una edición anotada que ofrece, en un solo volumen, el libro del alumno, las propuestas de explotación didáctica y las soluciones. Así, los docentes pueden usar **un único libro tanto durante las clases como en su preparación.**
  - Asimismo, la edición anotada para docentes ofrece, para cada unidad, **cuatro itinerarios** que permiten programar las clases en función de las **diferentes realidades de aprendizaje.**
    - \* **Itinerario básico.** Un recorrido para los cursos con menos horas lectivas por nivel o para quienes desean avanzar más rápido.
    - \* **Itinerarios alternativos.** Una secuencia no lineal de las actividades basada en la experiencia de numerosos usuarios expertos.
    - \* **Itinerario para clases invertidas.** Una propuesta para aplicar técnicas de *flipped classroom* y equilibrar el trabajo dentro y fuera del aula.
    - \* **Itinerario digital Premium.** Una secuencia didáctica que integra todos los recursos de la colección y de : gramaclips, micropelis, proyectables, cortos, etc.
  - Además, **AULA PLUS** incorpora en todas las unidades propuestas de **actividades en inmersión** que permiten al estudiante sacar partido de su estancia en España y desarrollar sus conocimientos socioculturales y lingüísticos a través del contacto con la realidad española fuera del aula. Estas propuestas cuentan también con fichas de apoyo en Campus Difusión.
-



## MAPAS

### Difusión

MAPAS es un nuevo y excitante programa introductorio de español en 4 niveles para estudiantes de Estados Unidos y Canadá. Su innovador diseño sigue **un enfoque basado en proyectos y centrado en el contenido**. Su objetivo principal es estimular a los estudiantes a desarrollar conocimientos a través del aprendizaje exploratorio y expansivo.

MAPAS, como su nombre indica, nos proporciona una representación gráfica que retrata nuestra inmensa realidad global desde una perspectiva diferente. Los mapas son el foco central de todas las características del programa: **mapas léxicos, mapas de combinación de palabras, mapas temáticos, mapas culturales, etc.**

En primer lugar, MAPAS lleva a la clase de español una **visión contemporánea sobre las culturas hispánicas** a través de textos y temas motivadores. Los estudiantes están realmente motivados para actuar y crear en español. Resulta fundamental en este manual la promoción de **la competencia intercultural**, fomentando **el pensamiento crítico** sobre cuestiones esenciales desde una perspectiva multidimensional, contemporánea e inclusiva que está **libre de estereotipos**. El lenguaje se integra plenamente con este contenido innovador. Los estudiantes usan el lenguaje en **escenarios interdisciplinarios** relacionados con su propia experiencia académica, lo cual les ayuda a desarrollar sus aptitudes profesionales y les prepara para sus futuras carreras.

Al mismo tiempo, MAPAS ofrece una secuencia pedagógica en la cual la gramática, el vocabulario y el discurso trabajan para permitir la comunicación. Así **consigue que los estudiantes sean verdaderamente capaces de actuar y crear en español**. Ofrece, además, una **perspectiva inclusiva** sobre el aprendizaje, que hace al manual abierto a todo tipo de aprendientes y todo tipo de inteligencias (visual, lingüística, interpersonal, intrapersonal, etc.). MAPAS es producto de un diseño auténticamente centrado en el estudiante. Los estudiantes toman decisiones y crean proyectos que no sólo son relevantes a nivel personal sino también académico, tomando un rol activo en su propio aprendizaje. En esta línea, **el manual permite también llevar a cabo dinámicas de “flipped classroom”**, lo que optimiza el tiempo de docencia, la comunicación y la colaboración.

Todos los recursos de la colección y multitud de herramientas se encuentran en **The Spanish Hub**, la extensión digital de MAPAS.



## NOS VEMOS HOY

### Difusión

**Nos vemos Hoy** es un manual para descubrir el mundo de habla hispana y aprender a comunicarse en situaciones de la vida cotidiana. Al final de este primer nivel el / la estudiante habrá alcanzado el nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Para vivir una experiencia aún más interactiva y adaptada a tus clases híbridas o a distancia, el propio manual integra los itinerarios digitales para completar las unidades. Estos itinerarios ofrecen en **Campus Difusión**: contenido extra de **Nos vemos Hoy** (textos mapeados y textos locutados) y vídeos que apoyan y complementan las explicaciones gramaticales y léxicas (gramaclips, cortos, micropelículas, clases de gramática...).

Además, las **ayudas laterales de gramática** y las de **léxico y comunicación** ofrecen a los / las estudiantes, a lo largo de toda la unidad, un cómodo apoyo lingüístico para desarrollar las actividades y las propuestas prácticas de manera eficaz. Igualmente, las **remisiones al Cuaderno de ejercicios** informan a los / las estudiantes de qué actividades están asociadas a las propuestas didácticas de las unidades.

Cada unidad de **NOS VEMOS HOY** se estructura de la siguiente manera:

- Una página doble de **portadilla** presenta los objetivos, activa los conocimientos previos e introduce el tema de la unidad.
- **Tres páginas dobles** forman el corazón de la unidad. Contienen textos vivos e informati-

vos para familiarizarse con el idioma y actividades para aplicar de inmediato lo aprendido.

- **Más que palabras** trabaja los recursos comunicativos y el contenido léxico de la unidad. Además, presenta colocaciones léxicas que ayudan a comprender cómo se combinan las palabras en español.
- Una **tarea final** servirá para convertir los conocimientos adquiridos en la unidad en algo práctico para la vida real. Junto con sus compañeros/as, **el / la estudiante elaborará un producto** en el que plasmará su competencia comunicativa.
- Todas las unidades ofrecen un vídeo, disponible en **Campus Difusión**, que complementa el contenido de la unidad al tiempo que nos acerca a la realidad sociocultural de los países de habla hispana.
- En el apartado **Panamericana** se realiza un interesante recorrido cultural por gran parte de Latinoamérica.
- La doble página final brinda una recopilación de **recursos comunicativos y contenidos gramaticales**.
- Las unidades 4, 8 y 12 son **unidades de repaso**. Se llaman **Mirador** porque ofrecen una vista global sobre todos los conocimientos lingüísticos y culturales adquiridos. Además, permiten experimentar con las estrategias de aprendizaje y tratar los errores.



## SUBMARINO 3

### EDELSA

Con **Submarino** los más pequeños se sumergirán en el mundo del español de la mano de Tinta, un pulpo travieso, y de un grupo de amigos que va creciendo mientras cantan, juegan, hacen manualidades, dramatizan, colaboran e investigan.

El nivel 3 propone una aproximación a las estructuras gramaticales básicas en presente e introduce diferentes actividades de lectoescritura. Además, ofrece trabajo transversal con otras asignaturas, acercamiento a diferentes realidades culturales e incide en la educación en valores. Todo ello, basado en una metodología lúdica, creativa y colaborativa.

Objetivos didácticos básicos de cada nivel:

- **Submarino 0:** primer contacto con el español, para alumnos prelectores, con juegos de desarrollo de la psicomotricidad fina
- **Submarino 1:** nivel inicial centrado en la oralidad y con unas primeras actividades de lectoescritura.
- **Submarino 2:** acercamiento a las estructuras de la lengua y mayor presencia de actividades de lectura y de escritura.
- **Submarino 3:** primer contacto con las estructuras básicas del español a través de cuadros de gramática sencillos.

Información detallada y unidades de muestra en: <https://www.edelsa.es/submarino>



## DESCUBRE EL CINE

### EDELSA

**Descubre** es una colección de lectura, con formato de revista, que permite al alumnado de español disfrutar de la lectura a la vez que mejoran su nivel y profundizan en el conocimiento de la cultura y la sociedad hispana.

**Descubre el cine** presenta 8 películas y un corto para adentrarse en la filmografía rodada en español. Cada tema incluye una entrevista original, auténtica y exclusiva realizada por las autoras a personajes relevantes del mundo del cine (Isabel Coixet, Ricardo Darín, Cayetana Guillén Cuervo...).

Además, contiene artículos de actualidad sobre el cine social, el fenómeno de las nuevas plataformas, los valores del cine o el papel femenino en el séptimo arte.

Información detallada y unidades de muestra en: <https://edelsa.es/descubre>



## DESCUBRE LA MÚSICA

### EDELSA

La colección **Descubre** ofrece un concepto de lectura diferente, con diversidad de contenidos y entrevistas a personajes relevantes de cada ámbito. Todo ello acompañado de trabajo léxico y actividades de comprensión.

**Descubre la música** pone el foco sobre 8 artistas hispanos y sus canciones más representativas. A través de entrevistas originales, auténticas y exclusivas descubrimos a cantantes tan variopintos como Sara Baras, Yotuel Romero, Darío Vaccaro o Chenoa y a grupos tan diferentes como Los temerarios o La pegatina. Una lectura que traslada a nuestro alumnado del tango hasta el flamenco y de los ritmos latinos más actuales hasta los grandes festivales.

Información detallada y unidades de muestra en: <https://edelsa.es/descubre>



AUTORES: ESTEBAN BAYÓN, CARMEN CABEZA Y CARLOS OLIVA

FRECUENCIAS – NIVEL B1

NIVELES DE LA COLECCIÓN: A1, A2, B1 Y B2.

Edinumen, 2020. Más información: [www.edinumen.es/materiales/frecuencias](http://www.edinumen.es/materiales/frecuencias)

Curso revisado por la Real Academia Española. El manual que da respuesta a las necesidades de estudiantes y docentes en cualquier contexto de aprendizaje.

Ya está disponible el nivel B1 de *Frecuencias*, el curso de español que favorece un aprendizaje activo, de manera que el conocimiento de la lengua es real, significativo y adaptado a las necesidades del estudiante.

Desde el punto de vista metodológico, el curso combina el aprendizaje por contenidos y la resolución de tareas que permiten a los estudiantes poner en práctica los conocimientos adquiridos anteriormente, lo que favorece un aprendizaje activo y eficaz.

Además, el manual incorpora una extensa muestra de ejemplos reales extraídos de los corpus de la Real Academia Española (RAE) que, siempre al hilo de los contenidos tratados, ilustran variantes de carácter léxico, gramatical o comunicativo con el fin de acercar al estudiante a las diferentes realidades sociolingüísticas hispanas.

*Frecuencias* es perfecto para cursos en línea, semipresenciales o presenciales, ya que se acompaña de una gran cantidad de recursos digitales en la plataforma ELEteca.

El Libro del estudiante incluye el libro en papel, el libro digital en formato eBook y el acceso a la extensión digital de la ELEteca.



**AUTORES: NIVELES A1.1 Y A1.2:**  
MARINA GARCÍA Y JESÚS ESTEBAN.  
**NIVELES A2.1 Y A2.2: PAULA**  
CERDEIRA Y CARLOS OLIVA.  
**FRECUENCIAS MEDIOS NIVELES –**  
**NIVELES A1.1, A1.2, A2.1 Y A2.2.**  
**NIVELES DE LA COLECCIÓN: A1.1, A1.2,**  
**A2.1, A2.2, B1.1, B1.2, B2.1 Y B2.2.**

Edinumen, 2020. Más información: [www.edinumen.es/materiales/frecuencias](http://www.edinumen.es/materiales/frecuencias)

Curso revisado por la Real Academia Española. El manual que da respuesta a las necesidades de estudiantes y docentes en cualquier contexto de aprendizaje.

Existe una edición del curso *Frecuencias* que divide cada nivel en dos para dar respuesta a aquellos cursos que tengan una carga horaria menor.

Estos niveles incluyen una comedia de situación específicamente creada para el manual y diferentes actividades interactivas en la ELEteca. Un fantástico material audiovisual e interactivo con recursos para estudiantes y docentes para la práctica en línea.

El Libro del estudiante incluye el libro en papel, el libro digital en formato eBook y el acceso a la extensión digital de la ELEteca.



**AUTORES: ANDRÉ CALIMAN**  
**COLECCIÓN: CÓMICS PARA LA CLASE**  
**DE ESPAÑOL**  
**NIVEL: B1**  
**CONEXIONES**

Edinumen, 2020

Un material motivador que sumerge al estudiante en un contexto comunicativo real permitiéndole consolidar su español de manera divertida a través de cinco historias que tienen lugar en un aeropuerto.

#### **Sinopsis:**

Los aeropuertos son sitios fascinantes, lugares de paso donde cada día miles de vidas anónimas se cruzan. Y son silenciosos testigos de todo tipo de situaciones. En *Conexiones*, descubrirás cinco atractivas historias cortas que tienen lugar en un aeropuerto: *El final de la película*, *El pasajero anónimo*, *Un poco de chocolate*, *La estrella misteriosa* y *Cualquier destino*.

Incluye actividades de comprensión al final de cada historia y un glosario español/inglés/francés con las palabras y expresiones más difíciles para el estudiante. Dichas palabras aparecen marcadas en naranja a lo largo de las historias.



**VV. AA. COORDINADORA  
DE LA COLECCIÓN: AURORA  
CENTELLAS RODRIGO  
COLECCIÓN ÁMBITO ELE**

EnClave-ELE / UDIMIA, 2021

Con una mirada acorde a nuestro tiempo, la colección de libros *Ámbito ELE* ofrece a los lectores fundamentos teóricos actualizados, siempre acompañados de aplicaciones prácticas de gran utilidad para poder cubrir las necesidades profesionales del docente de lenguas extranjeras del siglo XXI.

Desde la investigación y la reflexión de cada una de las áreas de conocimiento trabajadas, la colección *Ámbito ELE* pone en manos del profesorado y futuros docentes las herramientas necesarias para desempeñar con eficacia su labor profesional y promover, de esta manera, la enseñanza y la difusión del español a partir de una obra que reúne a más de 60 profesionales de diferentes instituciones y contextos. La colección constará nueve volúmenes de los cuáles se han publicado los cuatro siguientes, con la coordinación académica entre paréntesis:

- Competencias digitales en el aula. (Olga Juan-Lázaro)
- Español como Lengua Extranjera: niveles de la lengua y actividades comunicativas. (Elena Extramiana del Olmo)
- Lingüística aplicada: Adquisición del español como lengua extranjera. (Aurora Centellas Rodrigo)
- Discurso, comunicación y gestión del aula de ELE. (Carolina Arrieta Castillo)



**EDUARDO DE ÁGREDA  
TEATRO APLICADO EN ELE:  
IDEAS Y ACTIVIDADES**

EnClave-ELE, 2021

En este trabajo de Eduardo de Ágreda, prologado por María Luisa Regueiro, encontrarás descritas diferentes actividades, dinámicas e ideas que a través de las técnicas teatrales aplicadas al aula de lenguas extranjeras ayudarán a tus alumnos a desarrollar competencias lingüísticas y extralingüísticas de gran utilidad: trabajo de la entonación, de la autoimagen y el autoconcepto, actividades para mejorar el sentimiento de grupo, para romper el ritmo de la clase y aportar movimiento, para acercarlos a la cultura hispanohablante o al mundo del teatro.

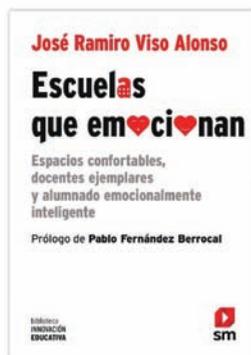


## VV. AA. DESTREZAS ELE

EnClave-ELE, 2021

Destrezas ELE se compone de cuatro títulos, cada uno de ellos dedicado a una destreza específica que abarca los niveles A1-A2. Es un material pensado para reforzar dificultades que los alumnos puedan tener con la comprensión lectora, la comprensión auditiva, la expresión escrita o la expresión oral. Muchas de las actividades pueden ser realizadas también de manera autónoma por el alumnado, ya que cada libro incluye un solucionario.

Además, cada libro se organiza en módulos que se componen de varias unidades con unos objetivos comunicativos, gramaticales y léxicos trabajados a través de documentos auténticos que han sido actualizados recientemente, finalizando además cada uno de los bloques con una evaluación. Todos los contenidos de audio son descargables en nuestra web.

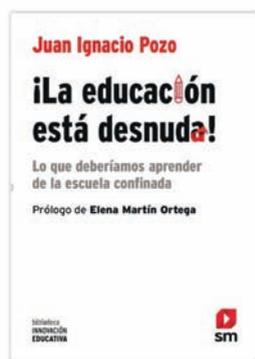


**AUTOR: JOSÉ RAMIRO VISO ALONSO**  
**ESCUELAS QUE EMOCIONAN. ESPACIOS**  
**CONFORTABLES, DOCENTES EJEMPLARES**  
**Y ALUMNADO EMOCIONALMENTE**

SM. 280 páginas

Esta obra tiene como objetivo principal que el alumnado, los docentes y los demás miembros de la comunidad educativa no tengan miedo a las emociones, se permitan sentir libremente, reconocerlo y comprender qué influencia ejerce en lo que dicen y hacen. Las emociones ayudan a aprender y a recordar lo aprendido. Las vivencias que han estado rodeadas de emociones intensas se graban y se recuperan mejor. Por eso es tan importante aprender emocionándose. La vida en el centro educativo constituye una magnífica posibilidad para tejer una amplia gama de relaciones afectivas que favorezcan el aprendizaje y el bienestar. Una escuela que emociona es un escenario donde el alumno tiene la oportunidad de aprender y ser feliz.

José Ramiro Viso Alonso (Toledo, 1967), su autor, es Doctor en Educación y Licenciado en Psicología Clínica. Especialista en innovación educativa, inteligencia emocional y procesos de aprendizaje. Lleva 25 años como profesor en diferentes ámbitos: Universidad, Bachillerato, Educación Secundaria y Formación Continua del profesorado. También ha ejercido la docencia en colegios y universidades de Estados Unidos durante 3 años. Actualmente, desarrolla su labor como profesor de Pedagogía Terapéutica e Inclusiva y Orientador de Educación Secundaria en un colegio de Toledo (España). Recientemente, ha abierto un canal de Youtube ([youtube doctor-viso.com](https://www.youtube.com/channel/UCdoctorviso)) y un blog ([www.doctorviso.com](http://www.doctorviso.com)) para seguir divulgando sus conocimientos.



**AUTOR: JUAN IGNACIO POZO**  
**¡LA EDUCACIÓN ESTÁ DESNUDA!**  
**LO QUE DEBERÍAMOS APRENDER DE LA**  
**ESCUELA CONFINADA**

---

**SM. 128 páginas**

Como la sinceridad infantil en “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen, ha tenido que llegar la crisis de la COVID-19 para desvelar las numerosas debilidades de nuestro sistema educativo. Debemos aprender de este gran incidente crítico, reflexionar y generar cambios como seleccionar un currículo más ajustado a un concepto de aprendizaje profundo, asentar el enfoque competencial y avanzar hacia una escuela híbrida. Este texto extrae algunas lecciones de la crisis, detecta carencias del sistema educativo y propone plantearnos qué educación queremos. Pretende retratar su desnudez, hacernos conscientes de ella, y encontrar nuevas formas de vestir la educación.

Su autor, Juan Ignacio Pozo, es catedrático de Psicología Básica de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha investigado el aprendizaje en diferentes dominios del conocimiento y niveles educativos. Ha publicado también diversas obras sobre las aportaciones de la reciente psicología cognitiva del aprendizaje y cómo estas pueden contribuir a comprender y transformar las prácticas de enseñanza en las aulas.